



Diseño: Oscar Mariné

Festival declarado de interés turístico nacional jazz.sanjavier.es

DOSIER DE PRESENTACIÓN

- **PAT METHENY SIDE-EYE III+**
- **THE BRAND NEW HEAVIES**
- **CAMILLE THURMAN & THE DARRELL GREEN QUARTET**
- **CARLES BENAVENT TRÍO + RAYNALD COLOM + TOMASITO**
- **LUDOVIC BEIER “MONMARTRE” QUARTET**
- **YOUNG GUN SILVER FOX**
- **CHICO PÉREZ QUINTETO. INVITADO ESPECIAL: MANUEL LOMBO**

PAT METHENY SIDE-EYE III+



El guitarrista y compositor Pat Metheny, ganador de 20 premios Grammy, regresa con Side-Eye III+, su ensemble más grande en más de una década, acompañado por Joe Dyson (batería), Chris Fishman (teclados), Jermaine Paul (bajo) y Leonard Patton (percusión y voz). Con el primer álbum de estudio de Metheny en seis años, Side-Eye III+, el espectáculo presenta nuevas y extensas composiciones junto con audaces reinterpretaciones de sus favoritos y clásicos de su catálogo. El resultado es una actuación potente y vanguardista que resalta la evolución continua de Metheny y al mismo tiempo honra el sonido que ha definido su legendaria carrera.

PAT METHENY was born in Kansas City on August 12, 1954 into a musical family. Starting on trumpet at the age of 8, Metheny switched to guitar at age 12. By the age of 15, he was working regularly with the best jazz musicians in Kansas City, receiving valuable on-the-bandstand experience at an unusually young age. Metheny first burst onto the international jazz scene in 1974. Over the course of his three-year stint with vibraphone great **Gary Burton**, the young Missouri native already displayed his soon-to-become trademarked playing style, which blended the loose and flexible articulation customarily reserved for horn players with an advanced rhythmic and harmonic sensibility - a way of playing and improvising that was modern in conception but grounded deeply in the jazz tradition of melody, swing, and the blues. With the release of his first album, *Bright Size Life* (1975), he reinvented the traditional "jazz guitar" sound for a new generation of players. Throughout his career, Pat Metheny has continued to re-define the genre by utilizing new technology and constantly working to evolve the improvisational and sonic potential of his instrument.

METHENY'S versatility is almost nearly without peer on any instrument. Over the years, he has performed with artists as diverse as **Steve Reich** to **Ornette Coleman** to **Herbie Hancock** to **Jim Hall** to **Milton Nascimento** to **David Bowie**. Metheny's body of work includes

compositions for solo guitar, small ensembles, electric and acoustic instruments, large orchestras, and ballet pieces, with settings ranging from modern jazz to rock to classical.

As well as being an accomplished musician, Metheny has also participated in the academic arena as a music educator. At 18, he was the youngest teacher ever at the University of Miami. At 19, he became the youngest teacher ever at the Berklee College of Music, where he also received an honorary doctorate more than twenty years later (1996). He has also taught music workshops all over the world, from the Dutch Royal Conservatory to the Thelonius Monk Institute of Jazz to clinics in Asia and South America. He has also been a true musical pioneer in the realm of electronic music, and was one of the very first jazz musicians to treat the synthesizer as a serious musical instrument. Years before the invention of MIDI technology, Metheny was using the Synclavier as a composing tool. He has also been instrumental in the development of several new kinds of guitars such as the soprano acoustic guitar, the 42-string Picasso guitar, Ibanez's PM-100 jazz guitar, and a variety of other custom instruments. He took the whole instrument development process into a different level with his mechanical, solenoid driven Orchestrion.

It is one thing to attain popularity as a musician, but it is another to receive the kind of acclaim Metheny has garnered from critics and peers. Over the years, Metheny has won countless polls as "Best Jazz Guitarist" and awards, including three gold records for *Still Life (Talking)*, *Letter from Home*, and *Secret Story*. He has also won 20 Grammy Awards in 12 different categories including Best Rock Instrumental, Best Contemporary Jazz Recording, Best Jazz Instrumental Solo, Best Instrumental Composition. The Pat Metheny Group won an unprecedented seven consecutive Grammys for seven consecutive albums. Metheny has spent most of his life on tour, averaging between 120-240 shows a year since 1974. At the time of this writing, he continues to be one of the brightest stars of the jazz community, dedicating time to both his own projects and those of emerging artists and established veterans alike, helping them to reach their audience as well as realizing their own artistic visions.

<https://www.patmetheny.com/bio/>
<https://www.masjazzdigital.com/entrevista-con-pat-metheny-side-eye-3/>
<https://www.distritojazz.com/discos-jazz/pat-metheny-side-eye-iii>

THE BRAND NEW HEAVIES



The Brand New Heavies es un colectivo británico de acid jazz y R&B de Londres, cofundado por el guitarrista **Simon Bartholomew** y el bajista **Andrew Levy**, con el baterista **Jan Kincaid** entre la formación original.

Mezclando funk flexible, instrumentación jazzística y ganchos de soul, ayudaron a encender la ola del acid jazz británico de principios de los 90. A lo largo de álbumes como *The Brand New Heavies* y *Brother Sister*, el grupo nos ha regalado temas que se han convertido en clásicos, como «Never Stop», «Stay This Way» y «Dream on Dreamer».

Su colaboradora habitual, N'Dea Davenport, junto con otras vocalistas destacadas como Siedah Garrett, ha impulsado sus enérgicos directos y sus éxitos en el estudio.

En el escenario, los Heavies convierten sus meticulosos ritmos en momentos comunitarios, perfectos para la pista de baile, que los fans siguen sintiendo mucho después del bis. **Angela Ricci** lidera la banda como cantante principal desde 2018 con su elegante porte y su actitud funky.

<https://www.therockpit.net/2025/live-review-the-brand-new-heavies-with-special-guest-jaron-jay/>

CAMILLE THURMAN & THE DARRELL GREEN QUARTET



Camille Thurman, a quien NPR (National Public Radio estadounidense) se refiere como la «clásica doble amenaza», destaca tanto en el saxofón tenor como en el canto. La artista, nacida en la ciudad de Nueva York, ha sido comparada con Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Betty Carter, Dexter Gordon y Joe Henderson. Se ha consolidado como una música poderosa y una artista electrizante. La revista *Downbeat* describe a Camille como una intérprete llamada a marcar el rumbo del jazz durante décadas. Dejó una huella histórica y memorable al convertirse en la primera mujer en actuar y realizar giras a tiempo completo con la **Jazz at Lincoln Center Orchestra** entre 2018 y 2020. Camille se está labrando un nombre como líder de banda, colaborando con el veterano baterista neoyorquino Darrell Green.

Darrell Green es uno de los bateristas más destacados y solicitados de la escena jazzística actual, habiendo realizado giras con **Pharoah Sanders, Wallace Roney, Antoine Roney, Cassandra Wilson, George Cables** y **Stefon Harris**. Estos dos influyentes músicos han formado una banda dinámica con el trompetista **Wallace Roney, Jr.**, el pianista **David Bryant** y el bajista **Paul Beaudry**.

Desde la voz de ensueño y las electrizantes líneas de saxofón de Camille hasta los hipnóticos colores rítmicos y las dinámicas interpretaciones de Darrell de temas estándar y originales, esta ardiente colaboración musical sin duda tendrá un impacto significativo en los años venideros. Experimenta cómo suena, se ve y se siente el jazz mientras escuchas a dos de las fuerzas más dinámicas, creativas y talentosas de la escena musical.

Camille Thurman, estimada saxofonista, vocalista y consumada compositora, es una de las jóvenes abanderadas del jazz, con una contribución considerable y dinámica a su legado. Es

conocida por su brillantez creativa, su maestría natural y su enfoque musical innegablemente distintivo, tanto como potente vocalista como saxofonista.

Thurman fue la primera mujer en 30 años en realizar giras y actuar a tiempo completo a nivel internacional con la mundialmente famosa Jazz at Lincoln Center Orchestra como saxofonista y doble de instrumentos de viento-madera (temporada 2018-2020). Como respetada música de primer orden, ha actuado en notables salas y festivales de todo el mundo, como el Kennedy Center, el Rose Theater, el Winter Jazz Fest y The Colbert Show.

Camille tiene en su haber cuatro álbumes completos como líder y fue nominada a los premios NAACP Image Award. Su proyecto más reciente, «Fortitude», es una colaboración con el maestro baterista Darrell Green y su cuarteto.

Darrel Green

El innovador maestro baterista Darrell Green es uno de los bateristas más destacados y solicitados de la escena jazzística actual. Encarnando una maestría técnica sin esfuerzo y ritmos llenos de espíritu profundamente arraigados en la tradición post-bop moderna, ha desarrollado un estilo que conserva elementos tanto del gospel como de la tradición clásica, al tiempo que lleva a los oyentes a un viaje espiritual.

Muchos han comparado su sentido rítmico del estilo, su inventiva y su sensibilidad con los de **Elvin Jones, Tony Williams y Art Blakey**. Respetado líder de banda y acompañante, Darrell ha realizado giras y actuado en salas de conciertos y festivales de música de renombre en todo el mundo, como Jazz At Lincoln Center, The Blue Note, The Kennedy Center, Alice Tully Hall y el Festival de Jazz de Montreaux.

Su proyecto más reciente, «Fortitude», es una colaboración con la saxofonista y vocalista **Camille Thurman**. Su nuevo proyecto de trío se lanzará en 2024.

www.camillethurmanmusic.com

www.darrellgreen.net

CARLES BENAVENT TRÍO + RAYNALD COLOM + TOMASITO



Carles Benavent nació en el barrio del Poble Sec de Barcelona (España). Comenzó a tocar el bajo cuando tenía trece años, atraído por el blues y el rock, en particular Jimi Hendrix. El quería tocar el bajo como si fuese una guitarra, porque quería tocar la guitarra, y entonces le pareció que el bajo sería más fácil porque tenía menos cuerdas. Así empezó, tocando con la púa y copiando a los guitarristas y esto, fue decisivo para encajar perfectamente con Paco de Lucía.

Como bajista de jazz totalmente autodidacta, fundó el grupo **Música Urbana** con el que grabó dos discos.

Benavent creó una nueva forma de tocar el bajo eléctrico ya que fue el primer bajista que introdujo este instrumento en el Flamenco, a través de **Paco de Lucía**, que lo eligió para grabar parte de sus discos de fusión flamenca junto a **Jorge Pardo** (saxofonista y flautista) y otros músicos.

Benavent usaba la púa para crear un tipo especial de alzapúa, pero sin duda alguna lo que abrió Benavent, fue un camino al bajo eléctrico dentro del género flamenco.

Su instrumento preferido era el bajo sin trastes, algo poco común en aquella época, por ello se le puede considerar uno de los pioneros del bajo sin trastes en la música flamenca.

Una de las piezas distintivas de su singular interpretación es un dúo junto a Paco de Lucía en el disco *Solo Quiero Caminar* de Paco, titulado “Monasterio De Sal” (Colombiana). En el mismo álbum, su uso de los armónicos y su groove tocando en la canción “Chanela” (Rumba) son una reminiscencia del gran bajista de jazz Jaco Pastorius.

Ha acompañado a infinidad de artistas, entre ellos, **Miles Davis**, **Chick Corea**, **Paco de Lucía** y ha grabado infinidad de discos entre ellos *Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla*.

Su carrera está marcada por colaboraciones dentro y fuera del mundo del flamenco, con su estilo de tocar inigualable y singular. Benavent combina el ritmo y la velocidad a un grado supremo que muchas veces es lo que una pieza de flamenco requiere.

Discografía seleccionada: *Carles Benavent* (1983), *Mantequilla*. Carles Benavent – Salvador Font (1983), *Dos de copas*. Carles Benavent – Joan Albert Amargós (1985), *Peaches with Salt* (1985), *Colors*. Carles Benavent – Joan Albert Amargós (1991), *Agüita que corre* (1995), *Fénix* (1997) y *Aigua* (2001)

Con Paco de Lucía: *Solo quiero caminar* (Philips, 1981), *Live... One Summer Night* (Philips, 1984), *Zyryab* (PolyGram, 1990), *Live in America* (PolyGram, 1993) y *Luzía* (1998)

Con Jorge Pardo: *Blau* (Blau, 1982), *El canto de los guerreros* (1984), *Las cigarras son quizás sordas* (Nuevos Medios, 1991), *Veloz hacia su sino* (Nuevos Medios, 1993) y *Mira*.

Con Chick Corea: *Touchstone* (GRP 1982), *Again and again* (GRP 1983), *Rhumba & Flamenco* (2005) y *The Ultimate Adventure* (2006)

Con Miles Davis: *Live in Montreaux* (Warner 1993)

Con Gil Goldstein: *Zebra Coast* (Blue Note 1991)

Con Camarón de la Isla: *Calle Real* (Polygram 1983), *Soy gitano* (Polygram 1989), *Viviré* (Polygram 1990) y *Potro de rabia y miel* (Polygram 1992)

Con Joan Manuel Serrat: *Utopía*, *Nadie es perfecto*, *Canciones y Versos en la boca*

Con Tino di Geraldo: *Burlerías*, *Flamenco lo serás tú y Tino*

Raynald Colom

Nacido en Vincennes (Francia) en 1978, Raynald Colom es considerado uno de los mejores trompetistas del jazz europeo. Empezó sus estudios de trompeta a los 8 años con el solista de la Orchestre de Paris André Spelitch. En sus siguientes años formativos tuvo la suerte de hacer clases particulares con **Roy Hargrove**, **Clark Terry** y **Wynton Marsalis**. Recibió una beca del Berklee College of Music (Boston) e hizo su perfeccionamiento en Nueva York.

A pesar de su juventud, Colom ha colaborado con grandes nombres del jazz, pop y flamenco como **Greg Osby** (*Banned in London*, Whirlwind Records), **Nicholas Payton**, **David Sánchez**,

Eric Reed, Mulgrew Miller, Al Foster, El Piraña, Chano Domínguez o Jesse Davis, por nombrar unos pocos. Artistas como **Carles Benavent, Luis Salinas, Perico Sambeat, Chicuelo, Duquende o Juan de Juan** han contado con él para sus proyectos. Raynald Colom también participó en la legendaria gira “Clandestino” de **Manu Chao**.



A lo largo de su carrera, el trompetista acumula distintos premios y reconocimientos, entre ellos el Premi Puig Porret 2010 por su disco *Evocación* (único músico de jazz en recibir este galardón), Mejor disco de jazz 2010 otorgado por Cuadernos de Jazz por el mismo disco, Álbum del año 2005 otorgado por la revista Enderrock por su álbum *My 51 minutes*, y Mejor trompetista del año 2001, 2002 y 2004 otorgado por la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya.

Raynald Colom ha publicado varios discos como líder, de entre los que destacan *Rise* (2012, JazzVillage / HarmoniaMundi), *Evocación* (2012, JazzVillage / HarmoniaMundi), *Sketches of Groove* (2007, Fresh Sound New Talent) y *My 51 Minutes* (2005, Fresh Sound New Talent). Como docente, es profesor de la asignatura Rhythmic improvement en el Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales.

Tomasito

Tomás Moreno Romero, conocido artísticamente como Tomasito (Jerez de la Frontera, 1969) es un cantante gitano español de flamenco en varias disciplinas. Realiza una fusión de flamenco con otros ritmos: pop, rock, hip hop, funky, etc.

Nacido en 1969 en el seno de una familia de gitanos flamencos —es hijo de La Bastiana—. Dejó el colegio con 11 años y Diego Carrasco se lo lleva a Madrid con 14, donde acompaña en actuaciones a flamencos, como **Lola Flores** o **Chano Domínguez**.

En los 90 destacó su éxito *Camino del hoyo*. Acompañó a **Ketama** y otros artistas en giras internacionales.



En 2006 se une a **Kiko Veneno**, **Muchachito Bombo Infierno** y **Ratón y Canijo** de Los Delinquentes para formar una superbanda llamada **G-5** con la que editan el disco *Tucaratupapi* en noviembre del mismo año. La banda, en principio, no da conciertos y se limita a la edición del disco y a tocar en algunos programas de televisión.

En 2013 se reúne con **Muchachito Bombo Infierno**, **El Canijo de Jerez** —Los Delinquentes—, **Lichis** —La Cabra Mecánica— y **Albert Pla** para formar **La Pandilla Voladora** e iniciar una gira y grabación de disco.

Algunos artistas como **Pablo Carbonell** y **Javier Krahe** han declarado la admiración por su música.

En 2019 aparece en el programa Un país para escucharlo con Kiko Veneno y colabora en la "Spanish Fusion Band" de Jay Hernández. El 31 de octubre de 2019 estrena sencillo "Los Muertos Vivientes". En 2020 lanza la gira "Los majaretas del planeta" con **Pepe Bao**.

Colaboraciones: con Jorge Pardo para el XX Aniversario del Festival de Jazz de San Javier, 2017. Es famosa su colaboración en el tema «Dámelo ya», que dio a conocer a **Pastora Soler**. Colabora junto con Chano Domínguez en la película *Calle 54* de Fernando Trueba. Grabó el tema de Rosendo «Agradecido» por alegrías para el recopilatorio *Perversiones flamencas*. El CD y DVD *En familia*, de **Navajita Plateá**. La película *¿Por qué se frotran las patitas?* incluye una interpretación de «De momento» junto con **Los Aslándticos** y una versión del «Aserejé».

I Festival Afroflamenco de Dakar en 2009 —Senegal— y I Festival Afroflamenco de Soweto en 2010 —Johannesburgo, Sudáfrica—. Álbum *Septeto - Oye como viene* con Chano Domínguez, **Pablo Martín, Guillermo McGill, Blas Córdoba, Israel Suárez «Piraña» y Joaquín Grilo**. En 2016 participa en la grabación del álbum homenaje a El Fary. Actuación en la Bienal de flamenco de Sevilla con "Gipsy Rappers"

Premios: Barril de jerez firmado, Premio de la Música de la UFI por el Álbum Flamenco Los hombres de las praderas y los bordones calientes (2011), Escudo de Oro Villa de Trebujena (2011) y Reconocimiento de Canal Sur con motivo de la Feria de Jerez en 2019.

<https://debajoelectrico.com/>
<https://tallerdemusics.com/profesorado/raynald-colom/>
<https://www.elvolcanmusica.com/artistas/tomasito/>

LUDOVIC BEIER “MONMARTRE” QUARTET



Ludovic Beier (nacido el 19 de febrero de 1978 en Auvers-sur-Oise, Île-de-France) es un músico de jazz francés (acordeón, también piano, composición).

Beier, cuyo padre toca el acordeón, recibió instrucción profesional en el instrumento desde los ocho años. Debutó en el escenario ese mismo año. Ganó todos los concursos musicales en los que participó, incluyendo la medalla de oro de la Copa de Francia en las categorías de Standard Bass y Entertainment-Variety a mediados de la década de 1990, y un título mundial. Grabó su álbum debut en 1997.

Beier desarrolló un interés temprano por el swing manouche. Su colaboración con **Angelo Debarre**, que comenzó en 2001 y dio lugar a cinco álbumes, fue particularmente influyente en la formación de su estilo.

Desde 2001, ha realizado varias giras por Estados Unidos, inicialmente con Debarre, posteriormente con **Dorado Schmitt** y los **Django Festival Allstars**. Esto incluyó actuaciones con **James Carter**, **Paquito D'Rivera**, **Grady Tate**, **Frank Wess** y **Buddy DeFranco**, y posteriormente con **Florin Niculescu** y **Joe Lovano**. También realizó giras y grabó con Sansévérino, Thomas Dutronc y Marcel Azzola.

En Alemania, también actuó con el trío de Gismo Graf. Tom Lord enumera 17 grabaciones de Beier (entre 2002 y 2017) en el género del jazz, incluyendo grabaciones con Django Festival Allstars, Marc Berthoumieux, Les Fils du Vent, Kruno Špišić, Marius Apostol, Damir Kukuruzović y Sandrine Mallick. También compuso la banda sonora de la película *Timgad*

(2016) de Fabrice Benchaouche. Beier se doctoró en la Sorbona en 2003 con una tesis sobre el swing manouche. En 2005 recibió el Premio Gus Viseur y, en 2007, el Premio de Primavera de la SACEM.

https://de.wikipedia.org/wiki/Ludovic_Beier
<https://www.ludovicbeier.com/l-artiste>
https://www.eldiario.es/murcia/cultura/festival-javier-paris-nueva-orleans_1_2028188.html

YOUNG GUN SILVER FOX



Andy Platts y **Shawn Lee** no necesitan presentación, ya que cada uno ha acumulado una larga trayectoria musical, ya sea por la carrera de Andy como compositor, cantante, compositor y guitarrista de renombre mundial con la banda británica de soul **Mamas Gun**, o por el prestigioso trabajo de Shawn como productor, multiinstrumentista y compositor, que lo ha situado a la vanguardia de la comunidad global del soul y el funk.

Además de sus propios proyectos, ambos son compositores muy solicitados para artistas superestrella como **Take That**, donde escribieron y coprodujeron la canción principal de su último álbum, "This Life", que alcanzó el número uno, además de escribir y producir varias canciones para el próximo álbum de **James Morrison**. Andy también ha estado trabajando con la estrella emergente británica **MT Jones**, escribiendo canciones para su álbum debut, mientras que Shawn ha recorrido el mundo tocando la batería y siendo director musical de la legendaria **Asha Puthli**.

El quinto álbum de estudio del dúo, PLEASURE, presenta a una banda en la cima de su carrera, perfeccionando su potente mezcla de pop-soul soleado, AOR de la costa oeste y groove natural con una habilidad para la composición y la producción que los lleva a recorrer una ruta musical llena de cielos azules y vibraciones positivas. El factor más importante para el dúo es centrarse siempre en las canciones, intentando ser lo más concisos posible, con influencias de Steely Dan, Earth Wind & Fire, Bobby Caldwell y Paul McCartney.

En un mundo de incertidumbre y cambios rápidos, no sorprende que la base de fans de YGSF haya crecido significativamente en los últimos años, cuando la gente busca consuelo en

sonidos familiares del pasado. Sin embargo, no solo la generación mayor se está dejando llevar por el sonido del yacht rock soleado, sino que también hay una base de fans cada vez mayor entre la generación más joven, algo que la banda ha notado significativamente en sus conciertos. YGSF ofrece una mirada a un mundo de extravagancia despreocupada, donde la gente pasa sus días navegando, saboreando cócteles y disfrutando de buena compañía. Es un mundo que parece estar a mil millas de distancia de los desafíos que enfrentan las generaciones más jóvenes hoy en día, ofreciendo un mundo imaginario de escape a la ansiedad cotidiana.

Para ambos artistas, la oportunidad de grabar un nuevo disco juntos siempre es una experiencia liberadora, como explica Andy: "Siempre vuelvo a Young Gun Silver Fox como si fuera un paseo por la costa, y simplemente huelo el océano y el aire, y es como '¡Qué maravilla! Estoy de vuelta aquí otra vez', y puedo relajarme y disfrutarlo". "Tenemos un sonido y un lenguaje que hemos cultivado que suena a Young Gun Silver Fox, y estas cosas son geniales, pero pueden ser un arma de doble filo porque piensas: 'Bueno, nadie quiere hacer lo mismo una y otra vez', así que necesitas encontrar maneras de avanzar y hacer algo nuevo", explica Shawn.

PLEASURE, que se publicará el 2 de mayo, transportará al oyente a un mundo mágico y mítico de sol y buenas vibraciones, una filosofía musical y espiritual nacida de las mentes de dos talentosos músicos cuya misión es ofrecer una dosis de escapismo y recordar a la gente una época en la que la vida parecía menos desafiante.

<https://www.younggunsilverfox.com/>
<https://muzikalia.com/entrevistamos-a-young-gun-silver-fox/>
<https://www.undiscoaldia.com/young-gun-silver-fox-pleasure-2025/>

CHICO PÉREZ QUINTETO

INVITADO ESPECIAL: MANUEL LOMBO



Chico Pérez es, por derecho propio, uno de los pianistas y compositores más reconocidos en nuestro país. Con un estilo único y versátil, que emociona y sorprende al público que escucha cada una de sus composiciones dentro y fuera del escenario, continúa con paso firme siendo la sensación de crítica y público.

Recién llegado de su gira en Miami, ha pisado los escenarios más importantes del continente y ha llevado su música por los festivales de flamenco y jazz de mayor prestigio en nuestro país. El **Festival Internacional de Jazz de Madrid**, **Bienal de Flamenco de Sevilla**, **Festival Internacional Jazzaldia**, **Miami Center**, **Real Alcazar de Sevilla** o el **Festival de Jazz de Luxemburgo** son algunos de los escenarios donde ha colgado el cartel de “no hay billetes”. Además, ha recibido el encargo de ofrecer el Concierto Inaugural del Festival de Otoño junto a la Orquesta filarmónica de España, el Concierto Extraordinario de Navidad en la Biblioteca Nacional de España o el Concierto en el cierre de la Presidencia Española de la UE en Luxemburgo.

Como compositor, ha creado la Música Original de producciones, películas y documentales con diversos premios y en este 2025 ha sido el elegido para componer la banda sonora de la Campaña Institucional del día de Andalucía. Obra que además interpretó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, obteniendo un enorme éxito y repercusión.

Cuenta con tres álbumes publicados, *Gruserías* (2019), *Continente 27* (2021) y *Sarao* (2024) nominados a los Premios de la Música y nombrados por el diario El País como uno de los mejores discos del año. Lanzamientos que cuentan con más de 7.000 ventas de discos en giras que suman más de 100 conciertos.

En 2022 estrena en el **Teatro de la Abadía de Madrid** su espectáculo “Sueño de 1922” por encargo de la Comunidad de Madrid. Es ese mismo año cuando también estrena el espectáculo “Chico Pérez Sinfónico”. En 2023 lleva a cabo el estreno de “Un Piano por Navidad”, espectáculo que le llevó a ofrecer el concierto más multitudinario celebrado hasta la fecha en la Sta Iglesia Catedral de Jaén, con una asistencia de más de 1000 personas.

En 2024, lleva a cabo el estreno mundial del espectáculo “Con Acento XL” en la Bienal de Flamenco de Sevilla, el festival flamenco más importante del mundo, junto a la **Big Band del Conservatorio Superior de Música de Sevilla** y que sin duda supuso un éxito musical y pedagógico para el flamenco en Andalucía.

Además, Chico Pérez ha sido reconocido recientemente con el Premio Arte y Cultura 2025 de la Juventud Andaluza, artista becado por la Fundación Nadine, Fundación Música en Vena o la Fundación SGAE. Y a lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios como el **Premio a Mejor Artista por el Instituto RTVE, Premio Talento Joven, La Silla Flamenca 2024, Premio Especial Joven Jienense** del año, **Premio Composer** de Madrid, o elegido por la **AIE (Asociación de intérpretes Españoles)** para su gira de artistas.

En su faceta como compositor para música de Cine y audiovisual ha realizado la Música Original del largometraje “La Vida en una Gota”, “Hay noches que duran toda una Vida” de Manuel Carrasco, “Al Alba”, “Reflejos”, “Alborada” y ha sido galardonado por el Festival Internacional de Cine de Almagro con la Mención Especial en la categoría de Banda Sonora.

Cabe destacar que Chico fue hasta 2021 pianista principal, director musical del musical “El Rey León” en Madrid y que colabora continuamente con numerosos proyectos sociales y fundaciones mediante charlas o actividades en las que siempre presta su ayuda. Poniendo la acción social y la transmisión de valores en una de sus prioridades como artista.

Manuel Lombo

Manuel Lombo en su origen cantaor de flamenco, magnífico autor y compositor, intérprete de una obra repleta de connotaciones flamencas con muchos matices y una lírica tan hermosa como realista.

Se mueve con brillantez por los más variados estilos. Tiene personalidad artística propia, carisma sobre las tablas y una gran capacidad de conexión con el público

A pesar de no poseer una discografía flamenca ortodoxa, es un artista demandado en importantes programaciones de flamenco como es el caso de los **Festivales de la Petenera, Paterna de Rivera, Ojén, Taranta de Linares, Murcia, La Unión, Suma Flamenca de Madrid, Bienal de Málaga, Les Arts en Valencia**, etc.



Tras el lanzamiento de su trabajo *LomboxBambino* (nov. 2017), se convierte en un gran éxito de ventas consiguiendo colocarse en los primeros puestos de la lista de los discos más vendidos en este país. Inicia la gira en marzo de 2018 con dos días programados en el **Teatro de la Maestranza de Sevilla** y entradas agotadas, consiguiendo un rotundo éxito de crítica por parte de los medios de comunicación y lo más importante, del público.

Cantarle a la Navidad, se ha convertido en un clásico en la carrera de Manuel Lombo. Desde hace 10 años, ininterrumpidamente, lleva su música a catedrales como la de Sevilla, Málaga, Granada, Pamplona, Salamanca,

Córdoba y Cádiz, entre una innumerable lista de templos y por supuesto teatros.

Fue también en diciembre, donde Manuel Lombo protagoniza junto a **Ainhoa Arteta** la gira “¡Que suenen con alegría!”. Cuatro teatros llenos, Teatro Villamarta (Jerez), Gran Teatro (Córdoba), Cartuja Center (Sevilla) y Teatro Falla (Cádiz).

El año 2020 le trajo nuevos e importantes proyectos musicales para nuestra televisión autonómica, Canal Sur, y que aún continúan. Presenta e interpreta, la gran apuesta musical de la cadena, el programa semanal “Música para mis oídos”, así como otros programas musicales especiales vinculados a nuestra cultura musical. De nuevo este año, protagonizó la Nochebuena en Canal Sur TV, con un programa que mostró los más bellos rincones de Andalucía a través de la música de Navidad y acompañado por grandes artistas de nuestra tierra.

En el 2021, además de girar con sus diferentes espectáculos, ha participado en importantes proyectos como ser el artista invitado en el Ciclo Lorca y Granada (El Maleficio de la Mariposa) junto al **Ballet Andaluz**.

Este año continúa compaginando su trabajo en Canal Sur TV, con su carrera profesional como cantante.

Tras el lanzamiento en mayo de este año, de su nuevo disco y el exitoso estreno de su espectáculo “Lombo y Aparte” en el Teatro Maestranza de Sevilla (dos días), el cantante recorrerá los principales teatros.

<https://www.chicoperez.es/>
<https://www.manuellombo.com/biografia-manuel-lombo/>
<https://www.elcorreoweb.es/cultura/flamenco/2025/06/26/chico-perez-esenarios-transformo-sarao-119066041.html>